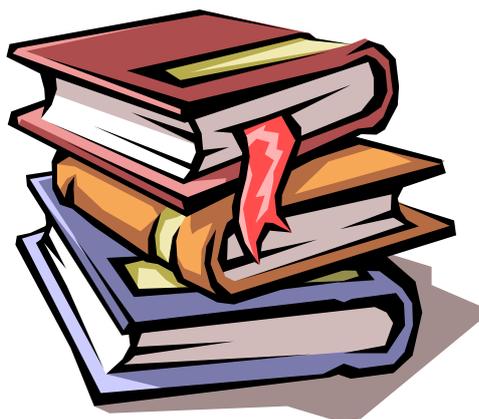




Ministère de l'Éducation, de l'Alphabétisation et
des Langues Nationales

Au Pays De la lecture

*Guide d'écoute de
l'enseignant
Série 3*



Émissions 241 à 360

Juillet 2011

Ce guide a été financé par



Programme Harmonisé d'Appui
au Renforcement de l'Éducation



USAID | **MALI**
DU PEUPLE AMÉRICAIN

Table des matières

Au Pays de la Lecture	5
Pourquoi des émissions radiophoniques ?.....	5
Comment est-ce que ça fonctionne ?	5
Structure des Émissions	6
Durée des émissions.....	6
Contenu des émissions.....	6
Quelle est la différence entre cette série et les séries précédentes ?	7
Les personnages	7
L’organisation des émissions.....	7
Les signaux sonores.....	8
Structure du guide.....	9
Le matériel.....	9
Stratégies et techniques d’animation des Émissions	10
Les sons	10
La conscience phonémique	10
L’écriture inventée	10
Le décodage.....	11
La compréhension	11
Les documents authentiques	12
Quelques conseils.....	13
Rappel de la comptine des lettres.....	14
Alphabet phonétique international pour la langue française.....	15
Émissions 241 à 250	16
Objectifs des Émissions 241 à 250	16
Comptine / chanson E 241-250	18
Notes pédagogiques pour les émissions 241 à 250	19
Émissions 251 à 260	20
Objectifs des Émissions 251 à 260	20
Comptine / chanson E 251-260	22
Notes pédagogiques pour les émissions 251 à 260	23
Émissions 261 à 270	24
Objectifs des Émissions 261 à 270	24
Comptine / chanson E 261-270	26
Notes pédagogiques pour les émissions 261 à 270	27
Émissions 271 à 280	28

Objectifs des Émissions 271 à 280	28
Comptine / chanson E 271-280	30
Notes pédagogiques pour les émissions 271 à 280	31
Émissions 281 à 290	32
Objectifs des Émissions 281 à 290	32
Comptine / chanson E 281-290	34
Notes pédagogiques pour les émissions 281 à 290	35
Émissions 291 à 300	36
Objectifs des Émissions 291 à 300	36
Comptine / chanson E 291-300	38
Notes pédagogiques pour les émissions 291 à 300	39
Émissions 301 à 310	40
Objectifs des Émissions 301 à 310	40
Comptine / chanson E 301-310	42
Notes pédagogiques pour les émissions 301 à 310	43
Émissions 311 à 320	44
Objectifs des Émissions 311 à 320	44
Comptine / chanson E 311-320	46
Notes pédagogiques pour les émissions 311 à 320	47
Émissions 321 à 330	48
Objectifs des Émissions 321 à 330	48
Comptine / chanson E 321-330	50
Notes pédagogiques pour les émissions 321 à 330	51
Émissions 331 à 340	52
Objectifs des Émissions 331 à 340	52
Comptine / chanson E 331-340	54
Notes pédagogiques pour les émissions 331 à 340	55
Émissions 341 à 350	56
Objectifs des Émissions 341 à 350	56
Comptine / chanson E 341-350	58
Notes pédagogiques pour les émissions 341 à 350	59
Émissions 351 à 360	60
Objectifs des Émissions 351 à 360	60
Comptine / chanson E 351-360	62
Notes pédagogiques pour les émissions 351 à 360	63

Au Pays de la Lecture

Chers collègues, bonjour et bienvenue au pays de la lecture !

Ce guide vous est destiné et va vous accompagner dans les cent-vingt émissions radiophoniques visant l’apprentissage de la lecture et de l’écriture. Cette série représente la troisième du genre et correspond à l’année trois (3) de l’enseignement du français par la voie de la radio. Notre but est de continuer à vous faciliter la tâche, à stimuler le goût de la lecture et de l’écriture chez vos élèves ainsi qu’à vous familiariser avec l’approche ludique.

Pourquoi des émissions radiophoniques ?

Au cours des deux premières années de diffusion, cet instrument a soulevé beaucoup d’enthousiasme parmi les enseignants, les directeurs et les élèves eux-mêmes. Une ressource accessible, dynamique, soigneusement préparée, l’enseignement par la radio diffusé tous les jours sur la chaîne de l’ORTM, a été spécialement conçu pour répondre à deux besoins urgents :

1. Le besoin d’améliorer l’apprentissage des enfants maliens en lecture et écriture, particulièrement durant les premières années d’école
2. Le besoin d’appuyer les enseignants dans leur tâche quotidienne en les guidant à travers des techniques pédagogiques nouvelles qui ont fait leurs preuves dans d’autres pays

Comment est-ce que ça fonctionne ?

Dans les pages qui suivent, vous allez trouver des informations essentielles sur les points suivants :

1. Structure des émissions
2. Structure du guide
3. Stratégies et techniques d’animation des émissions
4. Le kit de classe contenant le matériel d’accompagnement

Nous souhaitons, à vous et à vos élèves, un excellent voyage au pays de la lecture.

Structure des Émissions

Durée des émissions

Chaque émission dure trente minutes. Nous avons réuni un ensemble de 120 émissions qui seront diffusées tous les jours de novembre à mai. Les dates exactes de démarrage seront communiquées à la radio. Pour le reste de l'année, veuillez vous référer au chronogramme remis lors de la formation.

Contenu des émissions

Les émissions ont été créées sur la base de deux principes :

1. Les enfants apprennent plus vite quand ils jouent, quand tout leur corps est engagé et quand leur imagination est stimulée. Partant de ce principe, toutes les activités utilisées dans les émissions sont présentées :
 - a. Sous forme de jeux, exigeant de l'enfant des réponses rapides tout en l'engageant intellectuellement et parfois physiquement;
 - b. Sous forme de chansons faisant appel à son sens artistique et rythmique;
 - c. des textes authentiques que l'enfant pourrait rencontrer naturellement au cours de sa vie quotidienne.
2. La lecture est avant tout l'acte de comprendre un texte écrit. Il n'est pas nécessaire de savoir décoder avant de comprendre un texte. Il est maintenant reconnu que si le décodage aide la compréhension, la compréhension aide le décodage. Les émissions utilisent une variété de techniques et de stratégies qui répondent à ce besoin de complémentarité et qui seront décrites en page 10.

Quelle est la différence entre cette série et les séries précédentes ?

Les personnages

L'adulte qui encadre les enfants est un enseignant à la retraite qui prend soin de ces deux petits-enfants après l'école. Vieux Baba est gentil, pas très sévère, s'intéresse à beaucoup de choses et se sert de toutes les situations pour aider les enfants à apprendre.

Les deux enfants s'appellent maintenant Modibo et Alice. Tous les deux sont des enfants curieux, qui, grâce à leur grand-père vieux Baba explorent le monde autour d'eux et réinvestissent ce qu'ils apprennent à l'école dans la vie de tous les jours.

Les trois personnages sont accompagnés d'un quatrième : Toupasse le chien. Il comprend tout, participe et souvent émet son opinion sous forme de grognements, d'aboiements, de couinements ou simplement en frappant sa queue sur le plancher.

L'organisation des émissions

Chaque émission passe par des étapes bien définies, mais qui ne seront probablement pas apparentes aux élèves. Les segments ont légèrement changé.

1. Un segment d'ouverture qui comprend la chanson générique. Cette chanson est déjà bien connue de vos élèves s'ils ont suivi – comme on l'espère – les émissions des deux dernières séries.
2. Un segment musical. Toutes les deux semaines, une nouvelle chanson, une comptine ou une récitation sera associée au document qui sera le support de lecture.
3. Un segment de lecture. Ce segment consiste à décoder le texte, à travailler les sons ciblés et à introduire quelques notions de grammaire.
4. Un autre segment de lecture. Ce segment vise la compréhension. Souvent les questions de compréhension vont bien au-delà du repérage de mots et exigent de l'enfant de réfléchir, d'aller puiser dans son bagage de connaissances, de faire des liens et d'émettre des hypothèses.
5. Un segment écriture. Pour ce segment, vos élèves auront besoin d'un cahier entièrement dédié aux émissions. Autrement dit, les élèves ne

se serviront de ce cahier que pour écrire pendant les émissions. Ils pourront écrire en écriture inventée, pratiquer selon ce qui est indiqué. Ce cahier ne devrait être jamais corrigé et vous servira ainsi pour évaluer les progrès de vos élèves.

6. Un segment de consolidation. Dans ce segment, il sera fait un rappel des activités de la journée, ou parfois, d'activités qui n'ont pas été revues depuis quelque temps. C'est aussi le temps de revoir les concepts et la chanson de la semaine.
7. Un segment de fermeture. Comme pour le segment d'ouverture, cette partie comprend une chanson entraînante et facile à retenir. Vos élèves s'en souviendront probablement pour l'avoir souvent chantée au cours des autres séries.

Les signaux sonores

Pour la plupart, les signaux sonores restent les mêmes. Cependant, certains ont été changés ce qui va aider l'enseignant à différencier entre les émissions.

Structure du guide

Ce guide est composé de deux parties distinctes :

- Section I : Dans cette section, on a cherché à vous orienter et à vous fournir les informations nécessaires à vous rendre la tâche plus facile et à optimiser votre séance d’écoute radiophonique. Lisez-la soigneusement.
- Section II : Le guide d’écoute quotidien. Cette section est bâtie sur le schéma suivant :
 - Une page qui donne les objectifs des leçons pour les deux semaines qui suivent.
 - Le document authentique qui sera utilisé comme support de lecture.
 - Le texte de la chanson de la comptine ou de la récitation. Quelquefois, il y a deux chansons ou une chanson et une comptine ou encore une chanson et une récitation. Ce deuxième texte devrait être affiché en même temps que l’affiche du document authentique.
 - Les notes pédagogiques pour la minisérie, c’est-à-dire pour les dix émissions qui seront exploitées pendant les deux semaines. Vous y trouverez des compléments d’information, des astuces pour continuer l’apprentissage au-delà du temps d’écoute ainsi que des activités d’extension tournant autour du document ou des comptines et réceptions.

Le matériel

Pour la série III, le matériel nécessaire contenu dans le kit est très simple. En voici le contenu :

- ☺ Le guide d’écoute,
- ☺ Les affiches des chansons, des comptines ou réceptions
- ☺ La cassette avec les chansons de la série III. Cette cassette vous donnera la chance de vous familiariser avec les chansons avant l’écoute

Stratégies et techniques d'animation des émissions

Les sons

Les combinaisons de sons plus complexes sont travaillées au cours des émissions. Il y a aussi périodiquement des révisions de sons ou de combinaisons de sons appris dans les séries précédentes.

La conscience phonémique

Dans la série III, la conscience phonémique est utilisée dans le décodage du texte et dans l'écriture. Pendant le décodage, les élèves sont appelés à manipuler les sons et les syllabes, à fusionner ces sons et ces syllabes ou à les décomposer.

L'écriture inventée

Cette technique demande à l'enfant d'écrire les sons d'un mot comme il les entend. Le but est d'inciter l'élève à écrire librement et de transcrire toutes ses pensées, émotions, opinions, ou histoires sans la contrainte d'une orthographe correcte. Lorsque l'élève écrit en écriture inventée, son écrit n'est pas corrigé. On demande à l'enfant de relire lui-même ce qu'il a écrit et tout essai est encouragé et valorisé. C'est ainsi que l'élève va progresser. Comme le dit le proverbe : « C'est en forgeant qu'on devient forgeron ». De même, c'est en écrivant beaucoup et souvent, sans la crainte d'être constamment corrigé, que l'enfant se sentira à l'aise avec la production d'écrit et progressera. Typiquement, un enfant qui commence juste à écrire utilisera un mélange de lettres, de symboles et de dessins. Une fois que l'élève a eu la chance d'apprendre l'alphabet, ses premiers écrits comprendront surtout des consonnes et très peu ou pas de voyelles. Un peu plus tard, les voyelles simples vont apparaître sous forme de syllabes simples, BA, TI, RO etc. La prochaine étape verra l'apparition des voyelles nasales et autres combinaisons de sons plus complexes. Les leçons radiophoniques sont conçues pour aider l'élève à progresser d'une étape à l'autre.

Bien que ce soit difficile pour un enseignant de ne pas tout corriger, nous vous encourageons à mettre de côté un peu de temps par jour pour essayer cette écriture spontanée dans la classe, laissant libres les enfants d'écrire ce qu'ils veulent sans peur de faire des fautes. Lorsque les élèves sont à l'aise avec l'écriture, c'est le temps de faire des leçons plus formelles sur l'orthographe et la grammaire, tout en les laissant libres d'écrire au cours de certaines activités où le contenu est plus important que la forme.

Le décodage

Plusieurs stratégies de décodage sont utilisées au cours de l'année :

1. Fusionner consonnes et voyelles : F avec A fait FA, CH avec OU fait CHOU
2. Fractionner le mot en syllabes ou en groupes de lettres. Il vous sera quelquefois demandé de « cacher » telle ou telle syllabe. Lorsqu'un mot est long, les élèves se découragent parfois et n'essayent pas de le décoder. Si le mot est découpé en petits morceaux, ils s'aperçoivent bien vite qu'ils sont en fait capables de le lire.
3. Trouver le petit mot à l'intérieur du grand mot. Prenons l'exemple du mot « retourner ». Dans « retourner » on voit « tour » ou bien « tourner ». Lorsque les élèves ont repéré un petit mot qu'ils connaissent, le grand mot devient plus facile.
4. Le sens. Comme mentionné plus haut, si les élèves comprennent ce qu'ils ont lu jusqu'à présent, ils pourront souvent déduire le mot difficile en pensant à ce que le mot logique pourrait être pour compléter la phrase et en regardant la consonne initiale du mot. Encore un exemple : Voici la phrase « le petit garçon joue au ballon. » L'élève qui a compris « le petit garçon joue » va chercher un mot qui convient. Ensuite il va regarder si ce mot correspond à la consonne initiale. Puisque la consonne initiale est B il va probablement dire « ballon ». Cependant si l'enfant dit « billes » qui serait aussi une réponse logique, vous pouvez voir qu'il a compris et vous pouvez porter son attention sur la deuxième lettre A pour l'aider à faire un autre choix.

La compréhension

Tout au cours des deux semaines, un segment entier est dédié à la compréhension. Parfois les questions sont simples et ne demandent à l'enfant que de repérer la réponse dans le texte. (Comment est la voiture ? la voiture est petite.) Mais de plus en plus, les questions vont au-delà de ce repérage de mots. Des questions telles que : « Pourquoi pensez-vous que les noms des villes et des villages sur la carte ne sont pas de la même grosseur? » exigent la réflexion et l'engagement de l'élève. Contrairement aux questions de repérage, il n'y a pas qu'une seule bonne réponse, toutes les hypothèses devraient être acceptées. Souvent, vous trouverez aussi des questions dont la réponse va enrichir le vocabulaire ou les connaissances des élèves. Par exemple : « Est-ce que vous savez pourquoi on appelle ça un sandwich? Réponse : parce que celui qui a eu l'idée de mettre quelque chose entre deux morceaux de pain s'appelait M. Sandwich.

Les documents authentiques

Qu'est-ce qu'un document authentique ?

Un document authentique est un texte que l'on retrouve dans la vie quotidienne. C'est un document qui appartient à la vie bien réelle et qui correspond à une situation de communication à laquelle tout un chacun pourrait se trouver confronté. Ces documents apparaissent dans tous les domaines :

Les écrits dialogues

- Les lettres
- Les conversations
- Les dialogues

Les écrits professionnels

- L'ordonnance du médecin
- L'article de journal
- Les décrets municipaux
- Les dictionnaires

Les écrits d'informations

- Les recettes
- Les menus
- Les petites annonces
- Les reportages
- Un dépliant touristique
- Une affiche publicitaire
- L'horaire des cars
- Les modes d'emploi
- Etc.

Comme vous le voyez, les documents authentiques sont nombreux et appartiennent à la vie de tous les jours.

Quelques conseils

Les conseils suivants sont très importants ; lisez-les avec soin.

1. Il ne faut JAMAIS lire le texte à décoder aux élèves avant de faire des exercices. Ils ont une bonne mémoire. Si on leur lit le texte d’abord, ils vont vite le mémoriser et ne sauront pas le lire. Lire le texte avant eux et pour eux est le meilleur moyen pour qu’ils ne deviennent **jamais** lecteurs autonomes. Présentez le texte et lancez-vous dans les stratégies de décodage décrites plus haut.
2. Certaines activités telles que de se tourner vers le voisin pour lire à deux, génèrent du bruit. C’est du bon bruit. Il faut simplement veiller à ce que les élèves soient à la tâche.
3. Soyez particulièrement attentif aux signaux sonores. Ils vous indiquent quand vous devez parler. Parler en même temps que la radio vous fera perdre le fil de ce qui est dit et vous empêchera de traduire ou de transmettre les consignes de l’émission.
4. Lisez les notes pédagogiques avec soin. Elles vous guideront à travers la stratégie utilisée et vous suggéreront des activités complémentaires pour enrichir votre enseignement en dehors des émissions.

Rappel de la comptine des lettres

La comptine des lettres

Voici la lettre A, la lettre A. Elle fait toujours [a], [a], [a]
Voici la lettre B, la lettre B. Elle fait toujours [b], [b], [b,]
Voici la lettre C, la lettre C. Parfois [s] parfois [k] (deux fois)
Voici la lettre D, la lettre D. Elle fait toujours [d], [d], [d]
Voici la lettre E, la lettre E. Parfois [ə], parfois [e], parfois [ə], parfois [ɛ]
Voici la lettre F, la lettre F. Elle fait toujours [f], [f],[f]
Voici la lettre G, la lettre G. Parfois [g], parfois [ʒ], (deux fois)
Voici la lettre H, la lettre H. Elle n’a pas de son, pas de son
Voici la lettre I, la lettre I. Elle fait toujours [i]. [i], [i]
Voici la lettre J, la lettre J. Elle fait toujours [ʒ], [ʒ], [ʒ]
Voici la lettre K, la lettre K. Elle fait toujours [k],[k]. [k]
Voici la lettre L, la lettre L. Elle fait toujours [l], [l], [l]
Voici la lettre M, la lettre M. Elle fait toujours [m], [m], [m]
Voici la lettre N, la lettre N. Elle fait toujours [n], [n], [n]
Voici la lettre O, la lettre O. Elle fait toujours [o], [o], [o]
Voici la lettre P, la lettre P. Elle fait toujours [p], [p], [p]
Voici la lettre Q, la lettre Q. Elle fait toujours [k], [k], [k]
Voici la lettre R, la lettre R. Elle fait toujours [r], [r], [r]
Voici la lettre S, la lettre S. Parfois [s] parfois [z] (deux fois)
Voici la lettre T, la lettre T. Elle fait toujours [t], [t], [t]
Voici la lettre U, la lettre U. Elle fait toujours [y], [y], [y]
Voici la lettre V, la lettre V. Elle fait toujours [v], [v], [v]
Voici la lettre W, la lettre W. Parfois [v] parfois [w], (deux fois)
Voici la lettre X, la lettre X. Parfois [ks], parfois [gz] (deux fois)
Voici la lettre Y, la lettre Y. Parfois [i], parfois [j] (deux fois)
Voici la lettre Z, la lettre Z. Elle fait toujours [z], [z], [z]

NB : Les sons ci-dessus sont inscrits avec les symboles de L’Alphabet Phonétique International. Cependant, certaines lettres (par ex : la lettre O) n’ont pas toutes les prononciations possibles. Cette comptine a été simplifiée pour la rendre accessible à des enfants qui apprennent l’alphabet dans une langue seconde.

Pour vous guider, vous trouverez à la page suivante l’alphabet Phonétique International pour la langue française et la prononciation des lettres dans des exemples de mots.

Alphabet phonétique international pour la langue française

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[ɑ]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ɛ̃]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ̃]
	sans, vent	[ɑ̃]	bon, ombre	[ɔ̃]
SEMI-VOYELLES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[l]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ʁ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[h]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʔ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

Émissions 241 à 250



Objectifs des Émissions 241 à 250

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

1. de se familiariser avec les nouveaux personnages de la série 3
2. de répondre aux questions autour des chants et des concepts appris au cours de la série précédente.
3. de lire un nouveau texte d'un dialogue et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés au cours de l'année précédente
4. d'écrire un petit dialogue dans le cahier de la radio

1. Bonjour Alice!
2. Bonjour Modibo!
3. Ça va bien ?
4. Oui, et toi ?
5. Moi aussi. Es-tu content de retourner à l'école ?
6. Quelle question! Je suis très contente. J'aime apprendre!
7. Je te téléphone pour savoir si tu veux voyager avec moi.
8. Quand ?
9. Demain. Je vais à Kayes rendre visite à mon copain Moustapha.
10. Oui, bien sûr, parce que je connais bien sa sœur Sophie!
11. Alors, c'est parfait. On se rencontre demain matin devant la gare du train. Ne te trompe pas ! La gare du train, pas la gare des cars!



12. Pas de crainte. Je n'oublie jamais rien! Nous serons ensemble pour aller à Kayes. Merci Modibo, à demain!

Comptine / chanson E 241-250

Les chansons de la série II seront révisées :

- ❖ Le retour à l'école
- ❖ Je compte sur mes doigts
- ❖ Quelqu'un qui
- ❖ La fête du dindon
- ❖ Moussa tombe
- ❖ Au palais de la reine
- ❖ Petit poussin a faim
- ❖ Le voyage de Yama
- ❖ Je prends des photos
- ❖ L'Agneau de Gnouma et la mangue
- ❖ Viens, mon petit chien
- ❖ L'école est finie

Notes pédagogiques pour les émissions 241 à 250

- ❖ Faites pratiquer le dialogue à vos élèves. Attention! Pratiquer un dialogue ne veut pas dire le mémoriser et mettre deux enfants face à face avec les bras croisés. Pratiquer un dialogue veut dire que les enfants sont libres d'improviser, d'ajouter, de changer les mots, que les enfants deviennent acteurs en se serrant la main, en utilisant l'intonation voulue, en se servant d'objets à portée de main pour enrichir la présentation et en faisant tout autres geste ou mimique correspondant au sens du texte. Ils peuvent par exemple confectionner des téléphones à partir d'un carton recyclé. Lorsque les enfants jouent le rôle avec expression et gestes appropriés changent les mots et les expressions par des synonymes ou leurs propres mots, c'est ainsi que vous pouvez évaluer leur compréhension du texte. Le fait de mémoriser un dialogue ne veut pas dire qu'ils comprennent ou qu'ils savent lire.
- ❖ Par écrit, demandez aux élèves de créer des phrases différentes à partir des mots du texte. Ils peuvent les écrire dans leur cahier de la radio. Par exemple, ils pourraient trouver des phrases comme :
 - Je connais bien Sophie.
 - Modibo rencontre son copain.
 - Demain, nous serons à la gare du train.

Les élèves sont encouragés à partager leurs phrases. En faisant ce petit jeu, ils travaillent la production d'écrit, l'orthographe, la structure de phrases, la compréhension, les conventions des textes écrits et réinvestissent ce qu'ils ont lu.

Les phrases peuvent être affichées au mur et les enfants peuvent pratiquer une autre lecture utilisant des mots qu'ils connaissent bien maintenant.

- ❖ Vous pouvez les aider à revenir sur les histoires des émissions de la série II.
- ❖ Dans la série II, ils avaient beaucoup travaillé la rime. Mettez les enfants en petits groupes, donnez à chaque groupe deux ou trois mots, et demandez-leur de trouver des mots qui riment avec les mots donnés. Par ex :
 - Téléphone → donne, bonne, sonne
 - Copain → : pain, matin, main, lapin

Émissions 251 à 260



Objectifs des Émissions 251 à 260

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- de continuer à se familiariser avec les personnages de la série 3
- de répondre aux questions autour du texte "les conseils du guérisseur"
- de lire un nouveau texte: les conseils du guérisseur
- d'écrire les ingrédients du jus de gingembre
- De reconnaître le son YE
- De chanter la chanson « Il pleut, il mouille ».

Les conseils du guérisseur

Ingrédients :

- 500 g de feuilles d'oseille
- 1 l d'eau
- 1 cuillère à café de gingembre finement taillé
- Quelques gouttes de vanille
- Du miel d'abeilles sauvages
- Une poignée de feuilles de menthe
- Une gousse d'ail

Recette

1. Cueillir des feuilles d'oseille rouge.
2. Tailler le gingembre en petits morceaux.
3. Bien laver puis les faire bouillir avec le gingembre taillé, l'ail entier et les feuilles de menthe pendant vingt minutes.
4. Sortir les feuilles et le gingembre de l'eau et recueillir le jus dans une tasse propre
5. Conserver le reste dans une bouteille.
6. Travailler le mélange miel et vanille.
7. Ajouter le mélange au liquide.
8. À boire trois fois par jour, matin, midi, le soir avant le sommeil.
9. Dans la journée, se reposer dans un fauteuil.

Comptine / chanson E 251-260

Il pleut, il mouille

Il pleut, il mouille,
C'est la fête à la grenouille;

Il pleut, il fait soleil,
C'est la fête à l'abeille;

Il pleut, il taille,
C'est la fête au travail;

Il pleut, il cueille,
C'est la fête à la feuille;
Il pleut, il fait beau temps,
C'est la fête au paysan.

Notes pédagogiques pour les émissions 251 à 260

- ❖ Faites inventer des recettes par les élèves. Il n'est pas nécessaire que ce soit des recettes traditionnelles. Ces recettes peuvent être inventées avec des ingrédients farfelus par exemple des crapauds, des sauterelles, des feuilles de toutes sortes, des cailloux. Peu importe les ingrédients, les recettes aideraient les élèves à réinvestir les abréviations de gramme, litre, et autres mesures.
- ❖ Intégrez ce concept avec des concepts de mathématiques. Faites travailler les mesures.
- ❖ En sciences, encouragez les élèves à faire des mélanges et à prédire ce qui va arriver. Par exemple, ils peuvent mélanger des couleurs ou ils peuvent laisser des légumes dans de l'eau et voir ce qui va se passer.
- ❖ Faites venir un tradithérapeute dans la classe qui parlera aux élèves de son métier, de comment il en est arrivé à cette profession, de ce qu'il a dû apprendre et combien de temps ça lui a pris pour maîtriser son art. Les enfants prennent des notes et par petits groupes font des rapports.



- ❖ Faites un livre collectif de recettes. Les enfants vont demander une recette à leur famille, l'écrivent, l'illustrent et vous mettez le tout ensemble pour un joli livre dans le coin de lecture.

Émissions 261 à 270



Objectifs des Émissions 261 à 270

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- Chanter la nouvelle chanson: LA GALETTE
- Travailler les sons, ETTE, ESSE, ELLE, ERRE, ENNE
- Lire la lettre écrite par ALICE
- Écrire une lettre à une personne.
Reconnaître le nom propre et le nom commun
- Se familiariser avec la notion d'abréviation (gramme, litre, heure)



Adresse :
Mademoiselle Odette
Impasse des tablettes
Porte 17, Ruelle 42
Bamako

Ma chère Odette,

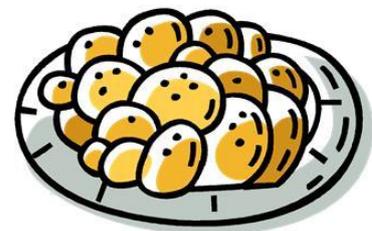
Je t'écris pour te donner de mes nouvelles.

Ma famille se porte bien. Papa a refait le mur de terre avec des pierres. Il a travaillé avec la brouette et la truelle. Mon frère a épousé une femme algérienne. Elle est super chouette! Ma sœur cadette a fait la promesse de montrer beaucoup de gentillesse et de politesse envers moi cette année. Maman vend des galettes dans la ruelle de l'école.

Cette année, je vais à l'école à bicyclette. Dans notre classe, il y a trente fillettes. Ma maîtresse utilise les étiquettes pour la lecture.

J'attends de tes nouvelles. Je t'envoie la recette de la galette de maman.

Je t'embrasse avec tendresse,
Ton amie,
Aline



Comptine / chanson E 261-270

Violette à Bicyclette

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,

Violette, Violette,

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,

Violette à bicyclette

La galette

Qui fera la galette

Est-ce toi ma fillette ?

La galette sera belle

Ma jolie demoiselle.

Un' galette pour maîtresse

Avec ses jolies tresses,

Un' galette pour ma chienne,

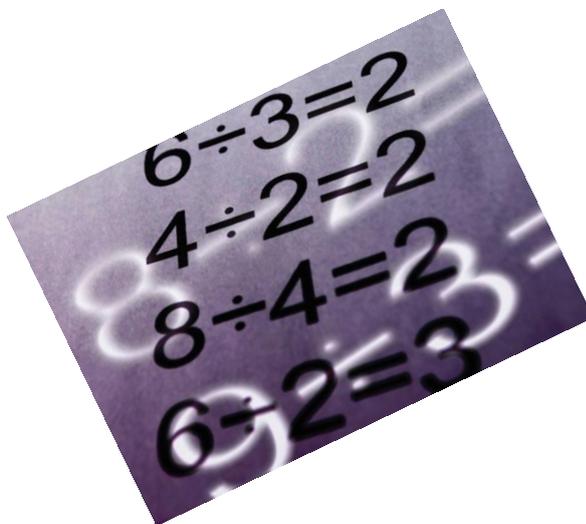
Pour que vite elle vienne!

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7

Que c'est bon, la galette!

Notes pédagogiques pour les émissions 261 à 270

- ❖ Continuez à travailler la rime avec les mots qui finissent en ette, esse, enne, erre et elle.
- ❖ Demandez aux élèves ce qui serait une bonne chose à faire dans le village ou dans la ville. Faites-leur écrire une lettre au maire ou à la personne indiquée et aidez-les à la porter de qui de droit.
- ❖ Faites-les mimer la comptine de Violette.
- ❖ En mathématiques, faites des statistiques : combien de filles, combien de garçons, combien y-a-t-il de différence entre les deux groupes ? Combien d'enfants ont une bicyclette? À quelle distance habitent-ils de l'école ? etc.



- ❖ Faites-les parler des métiers : qui bâtit des murs ? Qui vend des galettes ? Quels autres métiers connaissent-ils ? Quels sont les métiers qui interviennent dans la construction d'une maison ?
- ❖ En développement de la personne (DP), engagez la discussion sur ce que c'est qu'être poli, ce que c'est qu'être gentil ? Faites-les créer des dialogues et des saynètes qui montrent comment être gentil et poli.

Émissions 271 à 280



Objectifs des Émissions 271 à 280

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- Chanter la nouvelle chanson: "LE VERBE ÊTRE", la comptine pour EUR, "Les pronoms personnels
- Compléter à l'oral avec le mot qui convient.
- Lire un nouveau texte: CHEZ LE DOCTEUR.
- Compléter à l'écrit des phrases sur la peur et le bonheur.
- Conjuguez le verbe être.

Chez le docteur :



1. Bonjour Docteur
2. Bonjour Salif, pourquoi es-tu ici ?
3. Je suis triste. J'ai une douleur.
4. Une douleur ? à quelle hauteur ?
5. J'ai mal à la jambe.
6. Oh ! Mais c'est peut-être une tumeur !
7. Une tumeur ! Docteur, j'ai très peur !
8. Non, non, nous sommes courageux. Examinons la tumeur : la largeur est de 8 cm, la longueur est de 11 cm, la grosseur est de 2 cm.
9. Est-ce que je vais perdre ma jambe ?
10. Non, mon petit, n'aie pas peur, ta jambe et toi, vous êtes bientôt guéris !
11. Alors, d'où vient la douleur ?
12. C'est ton calculateur ! Il est trop gros pour ta poche!
13. Oh, quelle frayeur ! Merci Docteur, je vais ranger mon calculateur ailleurs.
14. C'est une bonne idée.
15. Les outils d'écoliers, ils sont mieux dans le cartable!



Comptine / chanson E 271-280

Si tu veux faire mon bonheur...

Si tu veux faire mon bonheur,
Fatoumata, Fatoumata
Si tu veux faire mon bonheur,
Fatoumata, donne-moi ton cœur.

Le verbe être

Je suis, tu es, il est, elle est
Nous sommes, vous êtes
Ils sont, elles sont.

Aimes-tu ma chanson?
Pour la garder en tête,
Vite recommençons.

Je suis, tu es, il est, elle est
Nous sommes, vous êtes
Ils sont, elles sont.

Notes pédagogiques pour les émissions 271 à 280

- ❖ Ce dialogue est amusant. Faites réfléchir vos élèves à ce qui le rend amusant (l’exagération : la tumeur; la source du problème : le calculateur; le petit garçon qui a très peur;)
- ❖ Demandez-leur de mimer le dialogue. Arrangez une chaise, déguisez un des élèves en docteur. Ils peuvent improviser un autre dialogue avec une autre maladie et une autre raison amusante pour la maladie.
- ❖ Parlez du rôle du docteur dans la vie de tous les jours.
- ❖ En DP, parlez de la prévention des maladies.
- ❖ Pour bien faire asseoir la conjugaison du verbe être, vous pouvez organiser un petit jeu au tableau. De chaque côté du tableau de la classe, dessinez ce qui suit :

article	Verbe
je	
Tu	
Il	
Elle	
Nous	
Vous	
Ils	
Elles	

Sur des petits morceaux de papier, écrivez la conjugaison SANS L’ARTICLE : est, suis, sommes, etc. avec deux fois EST et deux fois SONT. Faites ceci en deux exemplaires. Formez deux équipes de 8 enfants. Distribuez les huit conjugaisons dans le désordre aux huit enfants de chaque équipe. Quand le signal est donné, chaque enfant à tour de rôle doit écrire la conjugaison qui lui a été donnée dans la case qui correspond. Si l’enfant a reçu EST, il doit écrire e-s-t à côté de il ou de elle. L’équipe qui a fini d’écrire correctement les 8 conjugaisons marque un point. Ceci peut devenir un tournoi avec à la fin, une seule équipe gagnante.

Pour rendre la partie plus difficile, vous pouvez mettre les articles dans le désordre.

Émissions 281 à 290



Objectifs des Émissions 281 à 290

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- Résumer oralement en une phrase deux ou trois autres phrases d'un texte
- Répondre à une question à plusieurs niveaux
- Prédire et écrire le mot qui suit
- Travailler le pluriel régulier
- Travailler la terminaison TION
- Chanter la chanson sur le verbe avoir
- Lire le texte: CARTE D'INVITATION
- Réciter un texte: Attention, Attention.

CARTE D'INVITATION

Nous avons l'honneur de vous inviter à une

EXPOSITION D'ARTS MALIENS

Au parc d'exposition de Tombouctou

Le samedi 25 mai

À partir de 16 h

Au programme vous avez :



Des représentations musicales

Des productions de contes avec votre participation

Des fabrications d'objets en bois

La création de bogolan

Et plus encore...

Les artistes ont préparé pour vous une sélection de poèmes. Un poème célèbre a pour nom « Je rêve ». Après la présentation des poèmes, vous avez la chance d'utiliser votre imagination, de poser des questions, et de donner votre appréciation.

À bientôt,
Salutations

Comptine / chanson E 281-290

Le verbe AVOIR

C'est très bien de savoir
Chanter le verbe avoir!

J'ai, tu as, il a, elle a
Nous avons, vous avez
Ils ont, elles ont

Bravo les amis,
C'était bien réussi!

Récitation : Attention

Le petit caneton, caneton, caneton
A sauté dans le fleuve
En criant, en criant, en criant :
« Attention, attention ! »

Le petit éléphant, éléphant, éléphant
A sauté dans le fleuve
En criant, en criant, en criant :
« Attention, attention ! »

Le petit caïman, caïman, caïman
A sauté dans le fleuve
En criant, en criant, en criant :
« Attention, attention ! »

Alors, éléphant et caneton
Ont trouvé la solution
« Attention, attention ! »
« vite, vite, vite, vite, sortons ! »

Notes pédagogiques pour les émissions 281 à 290

- ❖ Pour ce qui est du verbe avoir, vous pouvez reprendre le jeu du verbe être. Après vous être assuré que le verbe avoir est bien appris, vous pouvez ajouter une colonne aux deux tableaux et mélanger le verbe être et avoir comme suit :

article	Verbe être	Verbe avoir
je		
Tu		
Il		
Elle		
Nous		
Vous		
Ils		
Elles		

- ❖ Préparez une exposition d’arts. Demandez à chaque enfant de confectionner quelque chose (dessin, bois, couture, tissage, tressage, etc.) et exposez les œuvres des enfants pour les parents, l’administration et les autres élèves.
- ❖ Pour mieux préparer cette exposition, demandez aux élèves d’écrire eux-mêmes une invitation à leurs parents et amis.
- ❖ Invitez un artiste local pour parler aux enfants de son art, de sa vie, de comment il a appris à faire ceci, qui l’a encouragé, comment il s’organise, à quel âge il a découvert son talent. Demandez aux élèves de construire en petits groupes une liste de questions qu’ils vont poser à l’artiste lors de sa visite. Après la visite, encouragez-les à écrire un petit rapport sur ce qu’ils ont appris.
- ❖ Demandez-leur de trouver des exemples d’arts dans le village ou dans le quartier où ils vivent.

Émissions 291 à 300



Objectifs des Émissions 291 à 300

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- Citer les pronoms personnels
- Reconnaître l'ordre des pronoms personnels
- Reconnaître que les pronoms personnels remplacent des noms
- Identifier les propriétés d'un poème
- Écrire un poème avec l'aide du grand-père de la radio
- Décoder et comprendre le poème "JE RÊVE"
- Citer les conditions pour avoir la liaison et l'utiliser.
- De chanter la chanson des pronoms personnels

JE RÊVE



Je rêve d'un oiseau,
Il vole très haut.

Je rêve d'une fleur,
Elle a une bonne odeur.

Je rêve d'un voyage,
Il m'emmène à la plage.

Je rêve de mes parents,
Nous fêtons le nouvel an.

Je rêve de vous, mes amis,
Vous vous êtes réunis.



Je rêve de bateaux,
Ils me portent sur l'eau.

Je rêve de chansons,
Elles me parlent des saisons.

Mais surtout, je rêve de toi,
Tu es tout à moi.

Comptine / chanson E 291-300

LES PRONOMS PERSONNELS

Je, c'est moi, moi, moi

Tu, c'est toi, toi, toi

Il, c'est lui,

C'est mon ami

Elle, c'est elle

C'est la plus belle.

Nous, c'est la famille

Les garçons et les filles

Vous, c'est vous là-bas, sans moi

ILS, ELLES avec un S pour le pluriel

Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles au pluriel

Vive les pronoms personnels!

Notes pédagogiques pour les émissions 291 à 300

- ❖ Pendant ces deux semaines, essayez de trouver le plus de poèmes possible pour les lire aux élèves.
- ❖ Encouragez les élèves à écrire de très courts poèmes : voici deux gabarits qui fonctionnent très bien avec les élèves de 3^e année :
 - Un poème de trois lignes : la première ligne : choisir un nom – peut être n’importe quel nom commun ou propre, comme par ex : ma maman, mon vélo, Fanta, les carottes, etc. La deuxième ligne va être composée de deux adjectifs reliés par « et », comme par ex : oranges et longues, douce et belle, bleu et rapide, jolie et amusante, etc. La troisième ligne consiste à écrire « J’aime + le nom qui a été choisi à la première ligne. Voici deux exemples :

Mon papa Fort et gentil J’aime mon papa	Le marigot Petit et amusant J’aime le marigot
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------

Ou encore :

- Un cinquain qui est un poème de cinq lignes :
- Ligne 1 : 2 mots (un déterminant +un substantif)
 - Ligne 2: 4 mots (des adjectifs)
 - Ligne 3: 6 mots (des verbes)
 - Ligne 4: 8 mots (qui font une phrase)
 - Ligne 5 : 2 mots (peut reprendre la première ligne ou donne la conclusion)
- Voici deux exemples :

Ma mangue Ronde, douce, jaune, rouge Je lave, je croque, je déguste Ce fruit est le plus délicieux du Mali Encore une!	La moto Rouge, jaune, rapide, bruyante Elle file, elle circule, elle roule La moto va très vite dans la ville En avant!
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Émissions 301 à 310



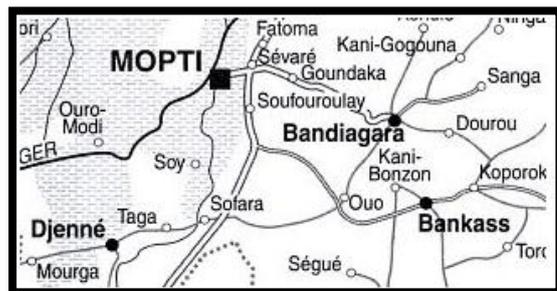
Objectifs des Émissions 301 à 310

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- de décoder le texte, puis de le lire avec fluidité.
- de trouver le petit mot dans le grand.
- de répondre à des questions de compréhension sur le texte
- de conjuguer le verbe aller en chanson
- de mettre des phrases dans l'ordre chronologique en utilisant les adverbes d'abord, ensuite et enfin.
- de se servir correctement des nombres ordinaux
- de chanter la comptine des trois poules
- d'écrire une brochure sur leurs village, ville ou région.

En route pour la visite du Pays Dogon !

Quatre jours pour explorer
le Pays Dogon



Le Pays Dogon s'étend sur 200 Km; C'est un site unique en Afrique. Nous allons traverser beaucoup de villages entre Mopti, la porte du Pays Dogon et le village de Sangha.

PREMIER JOUR

Visite de la ville de Mopti : La mosquée, le marché des artisans et le port fluvial.

DEUXIÈME JOUR

Départ pour le Pays Dogon. On commence d'abord avec la falaise de Bandiagara. Puis ce sera la visite du musée Dogon et les célèbres grottes à Nombori. Retour à Bandiagara pour la nuit.

TROISIÈME JOUR

De Bandiagara vous partez vers Nombori, vous passez la grande dune et vous arrivez ensuite à Ende. Ende est un beau village de la falaise. Vous mangez au campement.

QUATRIÈME JOUR

Enfin, c'est le jour de la visite de Djenné avec sa mosquée en banco connue dans le monde entier.

BON VOYAGE !

Pour réserver, téléphone au 33 44 55 66

Comptine / chanson E 301-310

Allons-y (Verbe aller)

Moi, je vais jouer.
Toi, tu vas manger.
Il va étudier.
Elle va bien écrire.

Quand le travail est fini,
On va voir tous nos amis.

Nous allons chanter,
Vous allez danser,
Ils vont écouter
Elles vont applaudir!

COMPTINE

Quand trois poules s'en vont au champ
La première va devant.
La deuxième suit la première,
La troisième suit derrière,
Quand trois poules s'en vont au champ,
La première va devant.

Notes pédagogiques pour les émissions 301 à 310

- ❖ Avec ce texte vous pouvez continuer les mesures en mathématiques. Vous pouvez mesurer beaucoup de distances entre l'école, la maison, la classe, le bureau du directeur, la route, etc. Pour leur donner une meilleure idée des distances, faites des comparaisons :
 - Il y a 2 km entre l'école et la mosquée
 - Il y a 595 km entre Kayes et Bamako
 - Il y a 4134 km entre Bamako et Paris en France
 - Il y a 5154 km entre Bamako et La Mecque en Arabie Saoudite
 - Il y a 7072 km entre Bamako et New York aux États-Unis
 - Il y a 384 400 km entre la terre et la lune
 - Il y a 149 597 870 km entre la terre et le soleil
- ❖ Reprenez le jeu du tableau avec les verbes. Commencez par le jeu simple avec le verbe aller puis compliquez-le en ajoutant les verbes être et avoir.
- ❖ En écriture, continuez à leur faire écrire une brochure sur leur village en dehors des émissions. Insistez sur l'illustration.
- ❖ Étudiez une carte si vous en avez une. Regardez la légende qui explique les symboles utilisés.
- ❖ Faites-leur faire une carte détaillée du quartier ou du village.



Émissions 311 à 320



Objectifs des Émissions 311 à 320

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- de reconnaître le passé composé
- d'expliquer que le passé composé se fait avec un auxiliaire et un participe passé
- de transformer un verbe au présent au passé composé
- de trouver les mots-clés d'une phrase par verbe ou noms (communs ou propres)
- de chanter la chanson "Les mangues"
- de lire l'article du journal intitulé "La coupe du Mali"
- d'appliquer la stratégie de lecture qui consiste à trouver le petit mot à l'intérieur du grand
- de répondre à des questions de compréhension sur cet article
- d'écrire un petit article sur un match de football

LA COUPE DU MALI



Notre équipe communale, Les Crocodiles du

Mali, a remporté la 14^e coupe du Mali des communes !

Le match s'est tenu dimanche dernier au stade Modibo Keïta de Bamako.

Les Crocodiles ont battu les Éléphants gris de la commune du Mandé, avec un score de 2 à 0.

Les spectateurs qui ont assisté au match n'ont pas été déçus. Les deux équipes ont très bien joué.

Les Crocodiles en maillots jaunes, ont montré toute leur force à la 23^e minute avec le premier but :

D'abord Moussa Dembélé a fait une passe à Issa Cissé par la droite. Puis Cissé avec une talonnade a fait rentrer le ballon dans le filet.

En deuxième période, Mamadou Coulibaly a profité d'une hésitation des défenseurs du Mandé pour marquer un autre but.

Pourtant, à la 67^e minute, l'arbitre a sorti deux cartons rouges, un pour un joueur de chaque équipe.

À la fin, les spectateurs se sont levés et ont chanté l'hymne malien pour saluer les joueurs.

Vive les Crocodiles du Mali!



Comptine / chanson E 311-320

LES MANGUES

J'ai ramassé des mangues,
J'ai choisi les jolies
J'ai vendu toutes mes mangues
Au marché le lundi
J'ai gagné beaucoup d'argent.
Que j'ai donné à maman,
Elle a sauté de joie,
Et m'a pris dans ses bras.

Notes pédagogiques pour les émissions 311 à 320

- ❖ Le passé composé est une des conjugaisons les plus faciles en français et probablement la plus utile pour écrire des petites histoires. Encouragez vos élèves à composer de petites histoires en leur donnant un gabarit. Voici des exemples :
 - Au match de football, j'ai vu mon joueur préféré, j'ai entendu chanter la foule, j'ai acheté des arachides, j'ai encouragé mon équipe, etc.
 - J'ai visité Ségou. J'ai vu le fleuve, j'ai marché devant les boutiques, j'ai dormi près du marché, etc.
- ❖ Si vous avez accès à un journal, découpez la page des sports et montrez-la à vos élèves. Vous pouvez reporter au tableau des statistiques ou un article pour le faire lire par vos élèves.
- ❖ Les statistiques peuvent devenir une activité intéressante de mathématiques : qui a marqué le plus de points ? qui est en première position, en deuxième, en dernière ?
- ❖ Demandez-leur de devenir des journalistes. Ils doivent faire l'interview de quelqu'un du village ou de la ville et le présenter à leurs camarades.
- ❖ En petits groupes, donnez un jeu bien connu par les enfants à chacun des groupes. Ils doivent en expliquer les règles et les rédiger sur leur cahier.



Émissions 321 à 330



Objectifs des Émissions 321 à 330

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- de lire le document authentique sur les petites annonces
- de chanter la chanson "Où allez-vous"
- d'expliquer ce que c'est qu'un adjectif qualificatif
- d'identifier un adjectif qualificatif dans la chanson ou dans le texte
- de nommer le nom auquel un adjectif qualificatif se rapporte
- de répondre à des questions de compréhension sur le texte donné
- de rédiger une petite annonce pour un journal sur le thème "à vendre" et "trouvé"



Petites annonces

À vendre

Petite voiture japonaise. Vieille de 8 ans, bleue et jaune, propre et en bon état. Pas de réparations coûteuses. Prix raisonnable.

Cherche à acheter

Grand terrain autour de Ségou pour jardinage commercial. Doit être près du fleuve pour arrosage facile.

Trouvé



Au milieu du grand marché : un sac rouge et blanc, avec trois grandes poches et une petite. Devant, des jolis boutons dorés et une petite broderie fine.

Concert exceptionnel au stade municipal

La célèbre et belle chanteuse Marie Sogoba sera le 20 mai au nouveau stade de la vieille ville. Les places sont peu nombreuses, soyez rapides et réservez vite.

Pour placer une petite annonce, appelez

Téléphone mobile 99 99 99 99

Téléphone fixe 12 34 56 78.



Comptine / chanson E 321-330

Où allez-vous ?

Mouton blanc, mouton noir
Où vas-tu ce soir ?

Cheval roux, cheval brun
Où vas-tu demain ?

Ânon brun, ânon gris
Où vas-tu lundi ?

Chèvre noire, chèvre blanche
Où vas-tu dimanche ?

Où vas-tu, petite souris ?
Je vais chez mon amie !

Notes pédagogiques pour les émissions 321 à 330

- ❖ Continuez à étendre la chanson en utilisant les autres jours de la semaine ou même les mois de l'année.
- ❖ Faites recopier les paroles de la chanson, une strophe par page et les élèves doivent les illustrer.
- ❖ Apportez à l'école quelques objets personnels. Demandez aux élèves d'écrire une petite annonce pour chaque objet. Ils peuvent avoir le choix d'écrire une annonce « à vendre », ou « trouvé » ou « perdu » ou « cherche à acheter. »
- ❖ Mettez les enfants en groupe et organisez un petit concours. Donnez un nom commun ou un nom propre – le même – à tous les groupes. Ils doivent trouver le plus d'adjectifs possible allant avec ce nom tout en faisant du sens.
- ❖ Pensez à un événement local qui va se passer bientôt et demandez aux élèves de composer une petite annonce qui pourrait passer dans le journal. (Par exemple, le concert qui est dans le texte.)
- ❖ En mathématiques, jouez au « juste prix ». Dessinez ou apportez quelques objets au tableau. Attribuez un prix approximatif pour chaque objet. Ex : un sac en plastique à 100F; un téléphone à 15 000F; un balai à 300F; etc. En premier, les élèves sont divisés en 2 groupes. Le représentant du groupe 1 vient devant la classe et essaye de mettre le bon prix sur l'objet correspondant – les autres du groupe peuvent l'aider et lui crier les réponses. Puis c'est le tour du 2^e groupe. Lorsque les prix sont vérifiés, il faut maintenant les placer du plus cher au moins cher dans le bon ordre. Le groupe gagnant est celui 1) qui a trouvé correctement les prix qui correspondaient aux objets 2) qui les a placés dans le bon ordre. On peut recommencer ce jeu le lendemain avec des objets différents.

Émissions 331 à 340



Objectifs des Émissions 331 à 340

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- de lire le texte du menu de restaurant
- de répondre aux questions de compréhension sur le texte en cours
- d'identifier les noms au masculin et ceux au féminin
- de comparer deux prix en utilisant moins...que, plus ...que, autant...que
- d'écrire eux-mêmes un menu simple de restaurant
- d'enrichir leur vocabulaire de la nourriture
- de mettre au féminin des adjectifs réguliers
- de lire un tableau et de trouver la correspondance item-prix
- de chanter et de travailler la chanson "Féminin et masculin"



RESTAURANT BON APPÉTIT



MENU

Entrées

Une salade verte avec tomates et concombre	500 F
Deux œufs bouillis avec de la mayonnaise	800 F
Une salade de macaronis au poulet grillé	1000 F
Un pâté chaud à la viande de bœuf	400 F

Plats principaux

Un demi-poulet grillé, frites et petits légumes	1500 F
Un poisson dans une sauce au citron	2500 F
Du riz avec une sauce verte et mouton	1800 F
Une brochette de bœuf avec fonio	1300 F
Un sandwich aux œufs et à la mayonnaise	400 F

Desserts

Un petit gâteau au chocolat	600 F
Une glace à la vanille avec arachides	800 F
Un biscuit à la noix de coco	300 F
Une salade avec ananas, papaye et mangue	750 F

Boissons

Une sucrerie au choix	700 F
Une bouteille d'eau fraîche	600 F
Un thé à la menthe et au citron	500 F
Une tasse de café au lait ou café noir	450 F



Comptine / chanson E 331-340

Féminin et masculin

Quand je dis LA, c'est féminin

Quand je dis LE, c'est masculin

Je ne comprends rien!

Une table est une fille,

Un tableau est un garçon.

Le maître a dit, c'est bien facile,

Mais moi, je dis non, non, non.

Comptine

À la salade,

Je suis malade,

À la vanille,

C'est pour les filles,

Et au citron,

Pour les garçons

Notes pédagogiques pour les émissions 331 à 340

- ❖ Ce texte peut servir de tremplin pour discuter en DP de la nutrition, de l'importance de la propreté, comme de se laver les mains avant de manger, des quatre groupes d'aliments nécessaires pour bien s'alimenter et éviter les maladies:
 - les céréales (pain, riz, mil, etc.),
 - le lait et les substituts (lait, yaourts, fromages),
 - les viandes et les substituts (toutes les viandes plus les poissons, les œufs, les haricots et les arachides),
 - les fruits et les légumes.
- ❖ Les élèves peuvent mettre sur papier ce qu'ils ont mangé dans la journée, ou bien d'après les groupes ci-dessus ou bien par repas.



- ❖ Faites des jeux avec le masculin et le féminin. Par exemple, faites trier des objets selon leur genre. Vous pouvez aussi jouer à « je mets dans mon panier » et l'un après l'autre, les élèves doivent ajouter un objet du genre féminin dans leur panier tout en reprenant tout ce qui a été dit. Par ex : élève 1 dit : « je mets dans mon panier une chemise. », élève 2 dit : « je mets dans mon panier une chemise et une culotte. » Élève 3 dit : « je mets dans mon panier une chemise, une culotte et une ardoise. » Etc. Le gagnant est celui qui peut tout répéter sans se tromper.

Émissions 341 à 350



Objectifs des Émissions 341 à 350

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- de lire et de comprendre le texte de l'affiche "La brigade de la propreté"
- de trouver les mots au pluriel avec le S
- de répondre aux questions de compréhension au sujet du texte
- de trouver l'idée principale d'une phrase
- de poser des questions avec "est-ce que..?"
- de créer l'ébauche d'une affiche pour une campagne de propreté
- de chanter la chanson "Bonjour Madame la Terre)

Est-ce que tu veux faire partie de la BRIGADE DE LA PROPRETÉ ?



Est-ce que tu es prêt à vivre avec la maladie ?

Un environnement sale donne aux insectes un lieu idéal pour se multiplier et pour porter les maladies.

Est-ce que tu aimes vivre avec les mauvaises odeurs ?

Les déchets jetés par terre pourrissent et dégagent une mauvaise odeur.

Est-ce que tu aimes respirer la poussière et la fumée ?

Les autos, les motos et les feux dégagent une fumée qui abîme tes poumons.

Est-ce que tu veux vivre dans un endroit propre ?

Alors viens te joindre à la

BRIGADE DE LA PROPRETÉ

Tu vas aider à prendre soin du lieu où tu vis et à le rendre plus joli et plus agréable



Comptine / chanson E 341-350

Bonjour Madame la terre,

Bonjour Madame la terre,

Toute ronde et si jolie.

Tu es notre mère,

Nous sommes tes petits.

Pour continuer à tourner,

Nous devons faire attention.

Être propres et ordonnés,

Te montrer que nous t'aimons.

Notes pédagogiques pour les émissions 341 à 350

- ❖ Le thème de l'environnement est particulièrement crucial au Mali, surtout dans les régions urbaines. Il est important de sensibiliser les enfants à respecter le monde qui les entoure, à en prendre soin, à le nettoyer et à le garder propre.
- ❖ Emmener souvent les élèves dehors pour ramasser les papiers et les plastiques jetés par terre.
- ❖ Enseignez-leur le lien entre la saleté et les maladies. L'eau qui stagne dans les caniveaux parce qu'ils sont bouchés par des produits plastiques et autres déchets attirent les moustiques et donc les maladies.
- ❖ Encouragez-les à utiliser le savon en faisant la petite expérience suivante : les élèves mettent du poivre ou du piment fort sur leurs mains. Ils les lavent avec de l'eau seulement et se lèchent les doigts. Ils vont vite s'apercevoir que le goût du poivre ou piment n'est pas parti. Demandez-leur maintenant de se laver les mains avec du savon. Le goût partira.
- ❖ Autre expérience de science. Le texte parle des mauvaises odeurs. Essayez de voir si les enfants peuvent reconnaître des odeurs : écrivez au tableau les cinq mots suivant : citron, menthe, ail, carotte, oignon. Dans des petits sacs en tissu (demandez à votre tailleur de vous donner ou de vous coudre des retombées de tissus pour en faire un petit sac), mettez un échantillon de ces cinq ingrédients. Les élèves écrivent ces cinq mots sur leur cahier. Faites circuler les petits sacs. À travers le tissu, les élèves doivent sentir l'odeur et mettre le numéro du sac à côté de l'odeur. Par exemple, le premier petit sac qui circule a l'odeur du citron. Les élèves doivent écrire le chiffre 1 à côté du mot citron s'ils pensent que c'est ça. Pendant toute l'expérience, les élèves ne devraient pas se parler. À la fin de l'expérience, on compare les résultats et on voit si les élèves ont bien trouvé. On peut aussi leur demander de deviner ce que c'est sans leur donner le nom des ingrédients. Les ingrédients peuvent changer selon ce que vous avez sous la main à mettre dans le petit sac.

Émissions 351 à 360



Objectifs des Émissions 351 à 360

À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables :

- de savoir lire une définition du dictionnaire et en expliquer les abréviations
- de montrer la maîtrise de ce qui a été appris cette année à travers des exercices spécifiques
- de mettre en ordre alphabétique des suites de noms
- d'écrire eux-mêmes des définitions de mots correspondants à une lettre donnée
- de rechanter les comptines et chansons apprises au cours de l'année.



S n.m. Dix-neuvième lettre, quinzième consonne de l'alphabet.

SABLE n.m. Ensemble de petits grains minéraux recouvrant le sol.

SABLER v. Couvrir avec du sable. *Le chemin est sablé*

SABOT n.m. Chaussure paysanne en bois. *Le laboureur porte des sabots*

SABOTER v. **1.** Faire vite et mal. *Un travail saboté* **2.** Action de détruire quelque chose. *Saboter une moto*

SAC n.m. **1.** Contenant souple ouvert par le haut. *Il porte le sac d'école* **2.** Contenu du sac. *Nous achetons un sac de riz*

SACHET n.m. petit sac. *Le sachet noir en plastique va dans la poubelle*

SAISON n.f. Une époque de l'année. *La saison des pluies a commencé*

SALADE n.f. **1.** Une plante verte pour manger aux repas. *Manger de la salade.* **2.** Un mélange qui se mange froid. *Une salade de fruits*

SALE adj. Qui n'est pas propre. *La serviette de toilette est sale*

Comptine / chanson E 351-360

REPRISE DES CHANTS ET COMPTINES DE L'ANNÉE :

- ❖ Il pleut, il mouille
- ❖ La galette
- ❖ Violette
- ❖ Si tu veux faire mon bonheur
- ❖ Attention
- ❖ Le verbe avoir
- ❖ Le verbe être
- ❖ Le verbe aller
- ❖ Quand trois poules
- ❖ Les pronoms personnels
- ❖ Les mangues
- ❖ Où allez-vous ?
- ❖ Féminin et masculin
- ❖ Bonjour Madame la Terre

Notes pédagogiques pour les émissions 351 à 360

- ❖ Ce texte est le meilleur moment pour leur apprendre à utiliser un dictionnaire si vous en avez un.
- ❖ Sinon, c'est le moment d'en créer un avec les élèves. Choisissez des mots qui sont souvent employés dans la classe, par exemple les outils d'écoliers ou les matières enseignées, ou les actions utilisées (écrire, lire, compter, dessiner, rentrer, sortir, jouer, etc.). Introduisez-les par groupes de 5 ou 10 et demandez aux élèves de les mettre par ordre alphabétique. Si chaque mot est mis sur un petit carton, il vous sera possible de vous confectionner un fichier lexical auquel les élèves pourront se référer pour leurs productions d'écrits. Un côté peut contenir le mot et l'autre côté le dessin du mot.
- ❖ Vous pouvez aussi faire le livre de la classe par les élèves. Chaque élève écrira son nom sur une feuille, dessinera son portrait, ajoutera une ou deux lignes sur lui-même et le tout sera mis ensemble par ordre alphabétique. Un livre très apprécié dans le coin de lecture!

Bonne lecture
et bonne écriture !